

Informationen



Department für Musikpädagogik Salzburg (SaM)
www.sam.uni-mozarteum.at



Informationen zum Studienangebot an der Universität Mozarteum Salzburg
www.uni-mozarteum.at/de/studium/index.php



FAQ zur Studienaufnahme an der Universität Mozarteum Salzburg
www.uni-mozarteum.at/de/studium/faqs.php



Anmeldeportal zur Zulassungsprüfung an der Universität Mozarteum Salzburg
www.uni-mozarteum.at/apps/stud/zl/index.php?lsl_v=de

Kontakt

Bei inhaltlichen Fragen zum Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik:
Univ.Prof. Dr. Martin Losert | martin.losert@moz.ac.at

Bei organisatorischen Fragen zur Zulassungsprüfung:
Gisela Deutschmann | gisela.deutschmann@moz.ac.at

Department für Musikpädagogik Salzburg
Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1
5020 Salzburg



Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg

INSTRUMENTAL- UND GESANGSPÄDAGOGIK AN DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Das Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) an der Universität Mozarteum Salzburg richtet sich an künftige Instrumental- und Gesangslehrerinnen/-lehrer. Das breitgefächerte Studienangebot am Mozarteum ermöglicht es den Studierenden, sich für verschiedene Berufsfelder zu qualifizieren und sich durch eine individuelle Schwerpunktsetzung zu professionalisieren. Das IGP Studium orientiert sich primär am Berufsfeld der öffentlichen Musikschulen und darüber hinaus an verwandten musikpädagogischen und musikpraktischen Tätigkeitsfeldern.

BACHELORSTUDIUM

Die künstlerische Entwicklung auf dem eigenen Instrument bzw. in Gesang wird durch wöchentlichen, instrumentalen bzw. vokalen Einzelunterricht und das Mitwirken an zahlreichen künstlerischen Projekten und Konzerten gefördert. Im Mittelpunkt der vielseitigen didaktischen Lehrveranstaltungen und Praktika steht die Entwicklung der Fähigkeit pädagogisch verantwortungsvoll zu handeln und Instrumentalspiel bzw. Gesang kompetent zu unterrichten. Darüber hinaus setzen sich die Studierenden wissenschaftlich und praktisch mit musikpädagogischen Fragestellungen auseinander. Durch die Wahl eines Wahlpflichtmoduls in Form eines Schwerpunkts haben die Studierenden die Möglichkeit, ihr künstlerisches und pädagogisches Profil zu schärfen.

Nach dem erfolgreichen Abschluss des Bachelorstudiums wird die Lehrbefähigung für öffentliche Musikschulen im jeweiligen künstlerischen Hauptfach (ZKF) sowie in einem optional belegbaren zweiten Instrument bzw. Gesang erteilt. Ferner kann mit Abschluss des entsprechenden Wahlpflichtmoduls eine Lehrbefähigung für Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe (EMP) an Musikschulen erworben werden. Der erfolgreiche Abschluss berechtigt die Studierenden zur Aufnahme des konsekutiven Masterstudiums IGP.

AUFBAU UND GLIEDERUNG DES BACHELORSTUDIUMS

Modulgruppe	Semester							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1. Künstlerisches Profil								
2. Musikpädagogik/Fachdidaktik								
3. Körper- und Sprachschulung								
4. Musiktheorie								
5. Musikwissenschaft								
6. Musikalische Gruppenfächer								
7. Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) und/oder Freie Wahlfächer								
8. Bachelorarbeit								
Σ ECTS-AP Modulgruppe 1-8	30	30	30	30	30	30	30	30

ZULASSUNG ZUM BACHELORSTUDIUM

Die Zulassungsprüfung zum Bachelorstudium Instrumental- und Gesangspädagogik besteht aus bis zu fünf Teilprüfungen, die alle erfolgreich absolviert werden müssen:

- 1) Zentrales Künstlerischen Fach (ZKF): Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe und Volksmusikinstrumente (Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither)
- 2) Pflichtfach Klavier (je nach gewähltem ZKF)
- 3) Musiktheorie und Gehörbildung
- 4) Kommunikative/musikpädagogische Kompetenz
- 5) Für alle Bewerberinnen/Bewerber, deren Muttersprache nicht Deutsch ist: Ergänzungsprüfung Deutsch (mindestens Niveau B2 – gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen GER 2001)

MASTERSTUDIUM

Das viersemestrige Masterstudium dient der Vertiefung der künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Qualifikationen. Darüber hinaus bietet die Wahl eines Schwerpunkts wie Kinder- und Jugendchorleitung, Jazz/Pop, Inklusion oder Musikschulmanagement die Möglichkeit das künstlerische und pädagogische Profil zu erweitern.

AUFBAU UND GLIEDERUNG DES MASTERSTUDIUMS

Modulgruppe	Semester			
	1.	2.	3.	4.
1. Künstlerisches Profil				
2. Wissenschaftliche und pädagogische Fächer				
3. Schwerpunkt (Wahlfächer) oder Freie Wahlfächer				
4. Projektmodul/Masterarbeit				
Σ ECTS-AP Modulgruppe 1-4	30	30	30	30